

## NINJA TX

Monitor-Grabador 8K con Wi-Fi y C2C Integrado y grabación en CFexpress o SSD externo

El Atomos Ninja TX lleva el rendimiento profesional a un nuevo nivel. Graba en 8K RAW, monitoriza en HDR con su pantalla táctil de 1500 nits y conéctate directamente a la nube con Wi-Fi 6E. Equipado con HDMI 2.0, 12G-SDI, USB-C y grabación en CFexpress o SSD externo, ofrece una solución todo en uno para producción, grabación y streaming desde cualquier lugar.

### Pantalla táctil HDR de 5.2" y 1500 nits

Brillo extremo para uso exterior

### Resolución Full HD 1920x1080

Con colores precisos y calibrables

### Herramientas de monitorización completas

Zebra, falso color, waveform, LUT, frame guides y más

### Grabación 8K RAW

Hasta 8Kp30 y 6Kp60 en Apple ProRes RAW

### Amplia compatibilidad de códecs

ProRes RAW, DNxHD, H.265/H.264, ProRes 422, LT, HQ

### Soporte para LUTs 3D

Carga y previsualización en tiempo real

### Soportes grabación

Graba sin límites con tarjetas CFexpress Tipo B o SSD Externos

### Entradas/salidas HDMI 2.0 y 12G-SDI

Compatibilidad total con cámaras profesionales

### 2 puertos USB-C 3.0

Para grabación directa a SSD o conexión a PC

### Wi-Fi 6E integrado

Transferencias rápidas y conexión directa a la nube

### NDI compatible (Tx y Rx)

Para flujos de trabajo IP en directo

### Integración con ATOMOSphere

Subida directa a Frame.io, Dropbox y más

### 20 GB de almacenamiento en la nube gratuito

Incluido con el registro del producto

### Alimentación flexible

Via USB-C PD, batería NP-F o adaptador de corriente

### Diseño ligero y robusto

Chasis de aluminio + ABS con ventilador activo

### Dimensiones

151 x 92 x 36 mm | Peso: 400 g



## DATOS Y DESCRIPCIONES

Descripción: ATOMOS GRABADOR MONITOR NINJA TX

Código: ATOMNJT01

EAN: 814164023184

PVR: **999€ + IVA**

## Contenido de la caja:

Monitor Grabador Ninja TX

Cable USB-C con bloqueo, Cable HDMI con bloqueo

Antena Wi-Fi desmontable, 5 puntas de antena

Antena AirGlu para sincronización, Tapas de antena



# ATOMOS

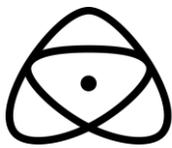
## Ficha Técnica

- Grabación en Apple ProRes/RAW, Avid DNx o H.265/H.264
- Captura RAW hasta 8K en almacenamiento CFexpress Tipo B o vía USB-C
- Pantalla táctil ultra luminosa de 5 pulgadas con 1500 nits
- Entradas y salidas HDMI 2.0, 12G-SDI y Wi-Fi 6E
- Compatible con transmisión NDI (transmisión y recepción)
- Sistema operativo AtomOS basado en Linux
- Subida directa a ATOMOSphere, Frame.io y Dropbox
- Sincronización de código de tiempo por RF o Bluetooth
- Alimentación mediante USB-C, batería NP-F o adaptador de corriente AC
- 20 GB de almacenamiento en la nube incluidos con ATOMOSphere

## Especificaciones

Dimensiones (Ancho x Alto x Fondo)	151 mm x 92 mm x 36 mm
Peso	400 g
Puntos de montaje	1 x rosca antirrotación de 1/4" / 3/8" en la parte superior e inferior
Temperatura de funcionamiento	Hasta 40 °C de temperatura ambiente
Construcción – Cuerpo	Chasis de aluminio con carcasas en plástico ABS
Refrigeración	Sistema activo de refrigeración con ventilador controlado y disipador térmico
Voltaje de entrada	De 6,2 V a 16,8 V DC
Consumo en funcionamiento	Hasta 30 W
Botón multifunción	Encendido / Bloqueo de pantalla
Alimentación continua	Mediante batería NP-F o alimentación USB-C con Power Delivery (PD)
Entrada DC	Mediante adaptador Battery Eliminator (opcional)
Entrada D-Tap	Hasta 13 W
Entrada USB PD (USB PD IN)	Hasta 45 W (requiere fuente compatible PD)
Salida USB PD (USB PD OUT)	Hasta 13 W
Tamaño	5,2 pulgadas
Resolución	1920 x 1080 píxeles (Full HD)
Tipo de retroiluminación	Iluminación perimetral (Edge-lit)
Brillo (cd/m <sup>2</sup> / nits)	1500 nits
Relación de aspecto	16:9
Gama de color	Rec.709 (estándar de broadcast)
Soporte de calibración	Con Calibrite Display Pro o Display Plus (PC/Mac) mediante cable Atomos LANC
Compatibilidad con Curvas Gamma (Log y HDR)	Sony: S-Log, S-Log2, S-Log3 Canon: C-Log, C-Log2, C-Log3 Arri: Log CEI160, CEI200, CEI250, CEI320, CEI400, CEI500, CEI640, CEI800, CEI1000, CEI1280, CEI1600 Panasonic: V-Log, HLG JVC: J-Log Red: RedLogFilm, Log3G10, Log3G12 FujiFilm: F-Log Nikon: N-Log HDR Estándares: PQ (HDR10), HLG
Gamut:	BT.2020, DCI P3, DCI-P3 D65, Rec.709 Sony: S-Gamut / S-Gamut3 / S-Gamut3.cine / BT.2020 / Rec.709 Canon Cinema: DCI P3 / DCI P3plus / Rec.709 Panasonic: V Gamut. ARRI: Alexa Wide Gamut. JVC: LS300 RED: DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4 / RedWideGamut
Visualización 3D LUT	Formato .Cube
Salida 3D LUT Down Stream	Loop out (bucle de salida)
3D LUT 50/50	Sí
Modos de monitorización	Nativo / HLG / PQ / 3D LUT
Conversión de salida HDR	Log / HDR a HLG / PQ
<b>Video Input</b>	
HDMI	1 x HDMI (2.0) compatible con hasta 4K a 60p + señal RAW
Puerto con bloqueo	Opcional
SDI	12G-SDI (soporta transmisión de video profesional 12G)
Wi-Fi	Wi-Fi 6E (última generación, alta velocidad y baja latencia)
USB	2 x USB-C compatible con 2.0 / 3.0
Profundidad de bits	Video en 8/10 bits
<b>Video Output</b>	
HDMI	1 x HDMI (2.0) hasta 4K a 60 fps
Puerto con bloqueo	Opcional
SDI	12G SDI
Wi-Fi	Wi-Fi 6E
USB	2 x USB-C 2.0/3.0
Profundidad de bits	Video en 8/10 bits
Submuestreo cromático	#####

## Ficha Técnica



# ATOMOS

<b>Metadatos</b>	
HDMI	RAW – balance de blancos, índice de exposición, velocidad/ángulo de obturación, Apertura Iris F, ISO, gamma, gamut
<b>Red</b>	
Wi-Fi	Wi-Fi 6E
USB	2 x USB-C 3.0
<b>Conectividad</b>	
Bluetooth	SI
LANC	SI
<b>Conversión de Señal de Video</b>	
HDMI a SDI	SI
SDI	SI
<b>Audio Entrada/Salida</b>	
HDMI	8 canales, 24 bit
SDI	12 canales, 24 bits
Entrada Analógica de Línea de Audio	Jack de 3.5 mm para auriculares, entrada de 2 canales
Salida para Auriculares	Jack de 3.5 mm para auriculares, 2 canales
<b>Código de Tiempo (Timecode)</b>	
Embedded	Compatible con señales HDMI y SDI
Time of Day	SI
Genlock	NO
LTC	NO
Servidor y Cliente RF inalámbrico AirGlu	SI
Servidor BT inalámbrico AirGlu	SI
<b>Resolución y Frame Rate (Grabación, Monitor y Reproducción)</b>	
RAW	Hasta 6K a 60 fps / 8K a 30 fps
4K DCI	23.98 / 24 / 25 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60 fps
4K UHD	23.98 / 24 / 25 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60 fps
2K DCI (2048 x 1080)	Compatible
1080p	23.98 / 24 / 25 / 29.97 / 30 / 50 / 59.94 / 60 / 100 / 120 fps
1080 PsF (Progressive Segmented Frame)	Conversión a progresivo y salida en bucle PsF
1080i	50 / 59.94 / 60 interlaced
720p	50 / 59.94 / 60 fps
<b>Media</b>	
CF Express	CF Express tipo B certificados por Atomos
USB	USB 3.0 certificados por Atomos
<b>Sistema de Archivos</b>	
<b>Códexes Compatibles</b>	
Apple ProRes RAW	ProRes RAW, ProRes RAW HQ
Apple ProRes	LT, 422, 422 HQ
Avid DNxHD	DNxHD 220x, 220, 145, 36
Avid DNxHR	LB, SQ, HQ, HOX
H.265 (HEVC)	
<b>Reproducción (Playback)</b>	
Lista de reproducción (Playlist)	SI – creación de listas de reproducción personalizadas a partir de clips completos o subclips
Loop	SI, con marcadores de entrada/salida personalizables por el usuario
Apple ProRes RAW	SI – clips grabados en este formato
Apple ProRes	SI, con audio PCM lineal
Avid DNx	SI, con audio PCM lineal
H.265	SI
<b>Grabación (Recording)</b>	
Pre-roll	Disponible solo en ProRes y DNxHD
Time-lapse	SI
Grabación simultánea de proxy	SI
<b>Monitorización en Pantalla</b>	
Forma de Onda (Waveform)	3 tamaños disponibles – opacidad y brillo ajustables
Parada RGB (RGB Parade)	3 tamaños disponibles – opacidad y brillo ajustables
Vectorescopio (Vectorscope)	2 tamaños disponibles – opacidad y brillo ajustables
Zoom 1x	SI, mapeo de píxeles 1:1 para resolución 4K
Zoom 2x	SI
Enfoque Peaking (Focus Peaking)	Color seleccionado / ajuste de umbral / color / monocromo / solo bordes
Atomos False Color	SI, con escala
ARRI False Color	SI
EL ZONE	SI
Zebra	SI, ajustable
Isolate Color Channel	Azul únicamente
Cine Frame Guides (Guías de cine)	Preajustes para 2.4:1, 2.35:1, 1.9:1, 1.85:1, 4:3
Social Frame Guides (Guías de cuadro para redes sociales)	Preajustes para 9:16, 1:1, 19:1, 4:5
Onion Skin	SI
Safe Areas (Áreas seguras)	Acción y gráficos
Grid Markers (Marcadores de cuadrícula)	9 cuadrículas
Anamorphic Desqueeze (Descompresión anamórfica)	1.25x, 1.33x, 1.5x, 1.6x, 1.65x, 1.79x, 1.8x, 2x
Display Flip (Volteo de pantalla)	Solo vertical
<b>Procesamiento de Señal</b>	
Eliminación de Pulldown	Conversión de 24/25/30 pSF a 24/25/30p (pulldown 2:2), y de 60i a 24p (pulldown 3:2)
Reducción de 4K UHD a HD	Salida en bucle con downscale de 4K UHD a Full HD
Recorte DCI	Salida en bucle con recorte de formato 17:9 a 16:9
<b>Control Remoto</b>	
HDMI	Activación automática por HDMI, protocolos compatibles: Canon, Sony, Atomos
SDI	Activación por SDI, selección de cámara configurable
Jack Serial 2.5 mm	Calibración mediante cable USB a serial opcional
AirGlu BT	Conectividad Bluetooth integrada
AirGlu RF	Conectividad RF integrada
<b>Conexión Cámara a Nube</b>	
ATOMOSphere	Subida progresiva directa soportada, almacenamiento gratuito de 20GB
Adobe Frame.io	Subida progresiva directa soportada (requiere compra adicional)
Dropbox	Subida progresiva directa soportada (requiere compra adicional)
<b>Garantía</b>	1 año de garantía. Amplia a 2 años tras registro del producto.